

A+284 Belgium: The Next Generation!

Juni Juli 2020



BANNER WEBSITE

- 1024 W x 204 H pixels
- JPEG, PNG or vector EPS/PDF
- Two versions if FR + NL
- Specify URL website
- Add a thin frame if the background is white.

Pre-order [Abonnement](#)

Edito

Lisa De Vischer - Hoofdredacteur

Op de vorige editie van de Architectuuri Biennale in Venetië wonnen de architecten Jan De Vylder, Inge Vinck en Jo Taillieu samen met Gideon Boie en Filip Dujardin voor hun project 'Caritas' de "Silver Lion for a promising young participant". De uitreiking viel samen met de verjaardag van Jan De Vylder. Hij werd die dag 50.

Jong is een rekbaar begrip en als architect lijkt op het etiket 'veelbelovend' soms geen houdbaarheidsdatum te zitten. België telt ondertussen een mooi aantal architecten, veertigers en vijftigers zoals de bovengenoemde groep, die met hun oeuvre de toon aangeven binnen het internationaal architectuurdiscours. Deze gevestigde architecten hebben stabiele bureaus uitgebouwd met getalenteerde medewerkers, ze voeren opdrachten uit van grotere schaal en geven les aan gerenommeerde universiteiten. Zij hebben de stempel 'jong' niet meer nodig om de aandacht te trekken op hun werk.

Maar wie is dan het echte aanstormende talent? Wie zijn de twintigers en dertigers en wat maken ze? Waar is die nieuwe generatie die de fakkel overneemt?

Dankzij het pionierswerk van vorige generaties architecten en een gunstig architectuurbeleid beleef België sinds de start van dit millennium een ongekende heropleving van de architectuurcultuur. Dit zorgt voor een vruchtbare omgeving waarin jong talent goed kan gedijen. Bij de samenstelling van deze uitgave merkten we binnen de redactie eens te meer hoe talrijk deze jonge bureaus zijn en hoe divers hun productie. Om een selectie te maken, trokken we enkel basislijnen uit. We gingen op zoek naar de zogenaamde 'millennials', de groep die geboren is in de jaren 1980 en 1990 en gevormd werd door hun studie en eerste werkervaring in het begin van deze eeuw. Architecten die hun bureau opstarten in de fragiele jaren net na de financiële crisis en in volle socio-economische omwentelingen waarin klimaat een steeds grotere rol speelt. Maar meer nog dan leeftijd primeerde voor ons een gemeenschappelijk referentiekader, een ontwerpattributie die niet zozeer tot uiting komt in de vorm of format van het gerealiseerde werk, maar in de inhoudelijke reactie op de hedendaagse uitdagingen. We probeerden ook de vinger te leggen op die buitengewoon interessante periode binnen de ontwikkeling van een architectenbureau waarin jonge architecten, na een reeks kleine, spannende en veelbelovende realisaties, plots veel grotere opdrachten krijgen. De periode waarin het erop aankomt de frisse energie van de eerste ontwerpen niet te laten verdrukken door een (te snelle) schaalvergroting. De periode waarin je tot de vaststelling komt dat je moet kunnen formuleren waarvoor je staat.

VERDER LEZEN

Inhoudstafel

Editorial	Lisa De Vischer
Who is next?	Lisa De Vischer
LDSRa – Laura Muyldermans, Actiris, Brussels	Lisa De Vischer
Traumnovelle , A6K, Charleroi	Carla Frick-Cloupet
Central – Np2F , iMAL, Brussels	Mathias Bouet
TRANS , Ryhove, Ghent	Jolien Nayaert
Belgian architecture 2.0	Lara Schrijver
B-ILD , Warot, Herent	Birgit Cleppe
LRArchitectes , Collège Notre Dame de la Paix, Erpent	Apolline Vranken
Goffart-Polomé , Crèche les Écureuils, Loversal	Pauline Malus
FELT , De Linde, Zarren	Bart Trismans
Roamwerk , Youth centre, Lichtervelde	Elme Dehulla
We need to take off – and land	Pieter T'Jonck
BC architects , Ateliers of Pascale Marthine Tayou, Ghent	Gitte Van den Bergh
Ouest , Le Theatre le Rideau, Brussels	Cécile Vandernoet
Murmuur – Carton123 – ae-architecten , Standaartsite, Ghent	Jolien Nayaert
vvv – Bloc Paysage , Pocket Parks, Laeken	Bart Trismans
When attitudes become form	Veronique Patteuw
Aslı Çiçek – Jurgen Persijn , 'Fernand Léger – Beauty is everywhere', Bozar, Brussels	Elme Dehulla
Ojls Van Vaerenbergh , Labyrint, Genk	Bart Decroos
Bernard Dubois , PNY, Paris	Léone Drapcaud
Representation is the new building?	Victoire Chancel
Nord , La Carrosserie, Brussels	Maarten Delbeke
Vers.o , Mexico, Molenbeek	Elodie Degave
AHA Aurélie Hachez , Jubel, Halle	Eloise Perrillon

Abonneer je vanaf €59 per jaar!

Je ontvangt 4 klassieke nummers en 2 speciale uitgaves van het tijdschrift.

[Abonnement](#)

Lees ook

Project Brussel, compacte stad



A+283 Care



Project Hebbelinck, HBAAT, Scène nationale



A+283 >

Banner website
1024 W x 204 H pixels

BANNER NEWSLETTER

- 600 W x 120 H pixels
- JPEG, PNG or vector EPS/PDF
- Two versions if FR + NL
- Specify URL website
- Add a thin frame if the background is white.



Online version
Version française

[Abonnement](#)

Lockdown lectuur #6



Ontsnap even aan de lockdown en duik mee in de archieven van A+! De komende weken plaatsen we verschillende projecten online die onlangs in ons tijdschrift verschenen. Deze week zetten we [A+277 Lost Souls](#) in de kijker.

Deelnemen aan architectuurwedstrijden vergt tijd en energie. Het is een investering, vooral ook financieel. Wat is alsnog de 'return' van een ingediend ontwerp dat niet tot winnaar werd gekroond, en dus nooit gerealiseerd zal worden? Koestert de architect het nog, of verwijst hij het finaal naar het archief? Hoe verhoudt zo'n 'lost soul' zich ten opzichte van een succes? Welke positie neemt dat verloren wedstrijdontwerp in binnen het voortdurende ontwerpde onderzoek van een bureau? Misschien is dat ontwerp belangrijk geweest voor de verdere ontwikkeling van een persoonlijk oeuvre, of wie weet zelfs een bredere maatschappelijke kentering.



Long read

There is no such thing as a lost soul

De architectuur is een kerkhof bezaaid met verloren wedstrijdprojecten. Heel soms weigeren die 'lost souls' te sterven. Maar doorgaans vinden projecten van verloren wedstrijden achteraf geen toepassing. Toch is dat daarom niet noodzakelijk einde verhaal. Een kleine verkenning onder Belgische bureaus.



Project

Meta, advvt, noA, OFFICE, Kaai 37, Antwerpen

Meta, advvt, noA en Office Kersten Geers David Van Severen ontwierpen in nauwe samenwerking elk een deel van de zuidelijke helft van het bouwblok Kaai 37 in de Cadixwijk, op het Eilandje in Antwerpen. Het resultaat is een subtiel spel van verschillen en affiniteiten.

Banner newsletter 600 W x 120 H pixels

Krijg 10% korting op al onze boeken!

Wist je dat A+ ook boeken uitgeeft, bovenop de publicatie van een tijdschrift en het organiseren van lezingen en tentoonstellingen? Ontdek [hier](#) onze selectie publicaties over Belgische bureaus (zoals [Bankunst](#) of [URA](#)) of fotografen (zoals [Filip Dujardin](#)). Tot 31 mei geeft de code 'MAY10' je 10% korting.



[Publicaties](#) [Lezingen](#) [Tentoonstellingen](#) [Abonnement](#)



Deze mail werd verstuurd naar

melden.

[klik hier om u af te](#)

ICASD vzw
21/3 Ernest Allardstraat
1000 Brussel