



Carmody Groarke

Bozar



A+Lecture
12 Oct.'21 - 19:00

Complete entrance solutions from ASSA ABLOY and ASSA ABLOY Entrance Systems

ASSA ABLOY



Support in meeting the unique requirements of your project.
ASSA ABLOY can assist with **application advice, BIM drawings,**
specification support, or just inspiration.

assaabloy.be | assaabloyentrance.be

Ce 12 octobre marque le coup d'envoi du cycle de conférences internationales d'architecture de cette année 2021 organisé par A+ et Bozar au sein du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

A cette occasion, le bureau londonien Carmody Groarke, qui fête ses 15 ans d'existence cette année, est invité à donner une conférence sur l'ensemble de son œuvre, précédemment recensée par plusieurs revues monographiques d'architecture internationale de renom.

Kevin Carmody et Andy Groarke nous expliqueront ce soir les motivations et ambitions qui sous-tendent leur production architecturale, composée de projets artistiques, patrimoniaux, résidentiels et culturels. Parmi lesquels leur premier projet en Belgique "Design In Gent", l'extension du Design Museum à Gand avec lequel nous avons le plaisir de co-organiser la conférence de ce soir. Ce projet est un concours qu'ils ont gagné en association avec les bureaux belges TRANS architecture/Stedenbouw et RE-ST architectenvennootschap et devrait être achevé en 2024.

Op 12 oktober 2021 gaat de eerste internationale architectuurlezing van het nieuwe cultuurseizoen door, georganiseerd door A+ en Bozar, in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

Het architectenbureau Carmody Groarke uit Londen (VK) geeft het startschot. De twee partners van het bureau, dat dit jaar precies 15 jaar geleden werd opgericht, lichten samen hun oeuvre toe, dat reeds in verschillende gerenommeerde internationale architectuurmonografieën werd gepubliceerd.

Kevin Carmody en Andy Groarke geven inzicht in de motivatie en ambitie van hun architectuurpraktijk, die zowel culturele gebouwen als woonprojecten, renovaties als nieuwbouw omvat. De uitbreiding van het Design Museum in Gent – een realisatie die ze samen hebben ontworpen en uitvoeren met TRANS architectuur/Stedenbouw en RE-ST architectenvennootschap en die in 2024 klaar zou moeten zijn – is hun eerste project in België. We zijn dan ook verheugd dat het Design Museum hier optreedt als medeorganisator van de lezing.

Lara Molino (A+ program coordinator),
Katrien Laporte (Director Design museum Gent.)

This hand-out is published on the occasion of the A+ Lecture by Carmody Groarke organized by Bozar and A+ Architecture in Belgium, at the Centre for Fine Arts, Brussels, on Tuesday 12 October 2021.

Chief Executive Officer – Artistic Director
Bozar, Centre for Fine Arts Brussels: Paul Dujardin
Head of Exhibitions Bozar, Centre for Fine Art Brussels:
Sophie Lauwers
President A+ Architecture in Belgium: Philémon Wachtelaer
A+ team: Lisa De Visscher, Eline Dehullu, Louise Desmit, Grégoire Maus, Rita Minissi, Lara Molino, Deborah Schwarzbaum & Louise Van Laethem.

Cover picture: The Hill House Box, Helensburgh (UK), 2019. © Johan Dehlin
Interview: Lisa De Visscher (A+283)
Publishers: BOZAR Architecture / A+Architecture in Belgium
ISSN 2032-9539

Funding and advertising A+: Rita Minissi
a-plus.be/fr/sponsoriser/
a-plus.be/nl/sponsors/

Coproduction:



Structural sponsor:

ASSA ABLOY

Structural partner:



Support:





Carmody Groarke, The Hill House Box, Helensburgh (UK), 2019 © Johan Dehlin

Un vécu partagé

A l'occasion de la conférence de Carmody Groarke à Bruxelles, Lisa De Visscher, rédactrice en chef de A+ Architecture in Belgium, s'est entretenue avec Andy Groarke.

Lisa De Visscher: Votre travail témoigne d'un engagement envers l'histoire d'un lieu. Est-ce un choix conscient de faire de l'architecture en lien direct avec l'existant ?

Andy Groarke: Pendant notre formation et lors de nos premières expériences professionnelles, l'histoire a toujours, d'une manière ou d'une autre, joué un rôle important pour chacun de nous deux. Kevin Carmody a grandi et fait ses études à Canberra, en Australie, qu'on appelle aussi le « nouveau monde ». Quant à moi, je viens de Manchester, ville du « vieux monde » toutefois profondément enracinée dans la révolution industrielle qui allait lancer l'ère de la modernité. Les regards que nous portons chacun sur la ville et son architecture sont donc très complémentaires, que ce soit sur le plan culturel, social ou climatologique.

Kevin et moi nous sommes rencontrés au bureau de David Chipperfield, à l'époque du concours du Neues Museum de Berlin. Ce projet a suscité beaucoup de discussions sur la manière d'intervenir dans une ville européenne sans perturber le continuum de son histoire. Parallèlement, Kevin et moi travaillons à un autre projet dans un contexte historique complexe : le studio de l'artiste Antony Gormley dans un ancien pavillon de chasse du 18^e siècle, à Norfolk. Ces premières expériences de travail nous ont confortés dans la conviction que l'architecture possède une inévitable dimension culturelle et ne doit pas devenir un instrument de l'industrie financière néolibérale n'ayant pour seul objectif que le gain.

LDV: Quels sont les projets qui jouent un rôle important dans cette ambition ? La Hill House Box que vous avez récemment terminée, par exemple ?

AG: La Hill House Box est le dernier projet d'une

Gedeelde beleving

Naar aanleiding van de lezing van Carmody Groarke in Brussel ging Lisa De Visscher, hoofdredactrice van A+ Architecture in Belgium, in gesprek met Andy Groarke.

Lisa De Visscher: Jullie werk toont een grote betrokkenheid met de geschiedenis van een plek. Is het een bewuste keuze om architectuur te maken die een directe relatie aangaat met het bestaande?

Andy Groarke: Geschiedenis heeft tijdens onze opleiding en eerste werkervaringen voor ons allebei altijd een belangrijke rol gespeeld, zij het dan op een andere manier. Kevin Carmody groeide op en studeerde in Canberra in Australië, zeg maar de 'nieuwe wereld'. Ik kom daarentegen uit Manchester, een stad in de 'oude wereld' maar met sterke wortels in de industriële revolutie die de moderniteit inluidde. De blik waarmee we elk naar de stad en haar architectuur kijken, is dus erg complementair, zowel op cultureel, sociaal als klimatologisch vlak.

Kevin en ik ontmoetten elkaar in het bureau van David Chipperfield op het moment van de wedstrijd voor het Neues Museum in Berlijn. Dat project gaf aanleiding tot vele discussies over hoe je in de Europese stad kunt ingrijpen zonder de continuïteit van de geschiedenis te verstoren. Gelijktijdig werkten Kevin en ik samen aan een ander project in een complexe historische context: de studio van de kunstenaar Antony Gormley in een achttiende-eeuws voormalig jachthuis in Norfolk. Die eerste werkervaringen sterkten ons in de overtuiging dat architectuur een onvermijdelijke culturele dimensie heeft en geen instrument mag worden van een neoliberale financiële industrie die gewin als enige doel vooropstelt.

LDV: Welke projecten spelen een belangrijke rol in die ambitie? De Hill House Box die jullie niet zo lang geleden afwerkten bijvoorbeeld?

AG: De Hill House Box is het laatste van drie projecten waarin zowel de collectieve ruimtelijke

série de trois où tant l'expérience collective de l'espace telle qu'elle est ressentie par le visiteur que l'idée de la « hutte primitive » sont au cœur du concept architectural. En 2007, nous avons eu la chance de créer un espace physique pour l'installation d'Antony Gormley intitulée Blind Light, où les visiteurs étaient exposés, sur une surface limitée, à une combinaison de froid glacial, d'épais brouillard et de lumière néon vive. Dans un espace aussi désorientant, on prend soudainement conscience de son propre corps et de la fantomatique proximité de l'autre. Nous avons conçu un espace délimité par des panneaux de verre sans encadrement qui constituaient un abri transparent pour cette expérience éphémère.

Il y a aussi eu le projet temporaire Studio East Dining. Pendant l'été de 2010, nous avons construit un restaurant pop-up sur le toit d'un parking de 35 mètres de haut avec vue sur le chantier du village olympique de Londres. Ici aussi, nous avons en premier lieu créé une série d'espaces protégés d'où nous offrons au visiteur une vue imprenable sur la métropole.

Le projet Hill House s'inscrit dans le prolongement de cette série. Hill House, chef-d'œuvre architectural de Charles Rennie Mackintosh du début du 20e siècle, tombe aujourd'hui littéralement en ruine à cause d'un problème récurrent d'humidité. Le propriétaire, le National Trust of Scotland, après avoir envisagé toutes les alternatives pendant plus de cinquante ans – démolition complète et reconstruction, restauration minutieuse – a fini par lancer un concours. La mission était de créer un abri doté d'un toit et des échafaudages devant la maison pour la protéger pendant les travaux de restauration, ainsi qu'un centre séparé pour les visiteurs. Pour nous, la demande n'abordait toutefois la restauration que d'une manière fonctionnelle, technique. S'il ne s'était agi que d'un problème purement pratique, il est clair qu'en cinquante ans, le National Trust aurait eu le temps de trouver une solution pratique.

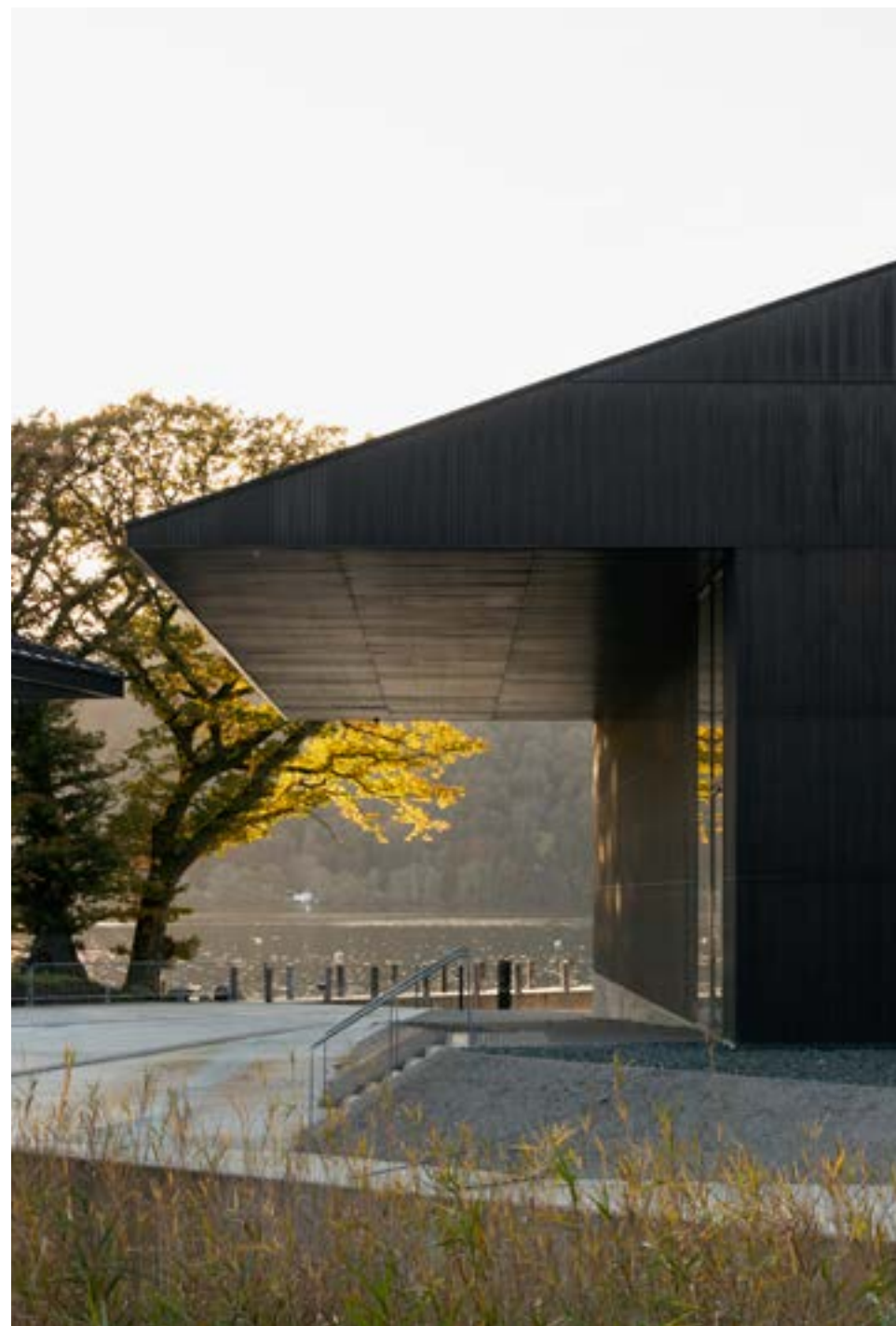
Toute cette restauration est pour nous une question culturelle et philosophique qui mérite un débat public. C'est pourquoi nous avons proposé d'impliquer le visiteur dans le processus de restauration. Nous n'avons pas créé de centre séparé pour les visiteurs, mais une infrastructure qui se prolonge sous l'abri autour du monument. Elle offre aux visiteurs un regard intime dans la maison ainsi qu'une splendide vue sur le paysage

ervaring van de bezoeker als het idee van de 'primitieve hut' de kern vormen van het architecturale concept. In 2007 kregen we de kans om een fysieke ruimte te creëren voor Antony Gormley's installatie Blind Light, waarin de bezoekers op een beperkte oppervlakte worden blootgesteld aan de combinatie van ijzige kou, dichte mist en fel wit neonlicht. In deze desoriënterende ruimte word je je plots bijzonder bewust van je eigen lichaam en de schimmige nabijheid van de ander. We ontwierpen een ruimte die was afgebakend door kaderloze glasplaten. Die vormden een doorschijnende beschutting voor deze efemere beleving.

Een tweede tijdelijk project was de Studio East Dining. Tijdens de zomer van 2010 bouwden we een pop-uprestaurant op het dak van een 35 meter hoge parkeergarage met uitzicht op de werf van het Olympisch dorp in Londen. Ook hier maakten we in de eerste plaats een reeks beschutte ruimtes van waaruit we de bezoeker een weergaloze blik boden op de grootstad.

Het Hill House-project zet deze reeks verder. Hill House, een architecturaal meesterwerk van Charles Rennie Mackintosh uit het begin van de twintigste eeuw, valt vandaag letterlijk uit elkaar door een aanslepend vochtprobleem. De eigenaar, de National Trust of Schotland, woog meer dan vijftig jaar lang alle alternatieven – van volledige afbraak en wederopbouw tot minutieuze restauratie – tegen elkaar af en schreef uiteindelijk een wedstrijd uit. De opdracht was een afdak met stellingen voor het huis om het te beschermen tijdens de restauratiewerken en een apart bezoekerscentrum. Wij vonden echter dat de opdracht het restauratieprobleem enkel op een functionele, technische manier benaderde. Als het louter een praktisch probleem geweest was, zou de National Trust vijftig jaar geleden wel een praktische oplossing hebben gevonden.

Deze hele restauratie is voor ons een cultureel en een filosofisch vraagstuk dat een publiek debat verdient. Daarom stelden we voor om de bezoeker in het restauratieproces te betrekken. We bouwden geen apart bezoekerscentrum, wel een infrastructuur die onder de beschutting voor het monument door loopt. Ze biedt bezoekers een intieme blik in het huis én een prachtig uitzicht op het omliggende landschap. Onze voorstel bleek meteen ook een interessant businessplan voor het ontsluiten van het monument tijdens de restauratiewerken, die waarschijnlijk vijftien jaar zullen duren: het aantal bezoekers verdubbelde in drie jaar tijd!



Carmody Groarke, Windermere Jetty Museum, Lake District (UK), 2019 © Johan Dehlin



Carmody Groarke, 7 July Memorial, London (UK), 2019 © Christian Richters

environnant. Notre proposition s'est en outre révélée être un business plan intéressant pour désenclaver le monument pendant les travaux de restauration qui vont probablement durer quinze ans : le nombre de visiteurs a doublé en l'espace de trois ans !

LDV: L'architecture est un instrument éprouvé pour donner du corps à l'identité d'un lieu. Vos constructions se trouvent souvent dans un environnement où l'histoire est très présente ou dans un paysage impressionnant, des éléments qui sont eux-mêmes au cœur de l'identité locale. Quel peut encore être le sens de l'architecture dans ces lieux ?

AG: Il est parfois périlleux de construire dans un contexte historique parce que, d'une manière ou d'une autre, on réécrit l'histoire de façon très physique. Nous abordons toujours les différentes strates historiques avec beaucoup de prudence parce que nous voulons donner la même importance à chacune. C'est vrai dans tous les contextes, urbains comme ruraux.

Prenons par exemple le Windermere Jetty Museum dans le Lake District, un paysage pittoresque et romantique datant de la fin du 19^e siècle, époque marquée par un foisonnement de l'art et de la littérature. Turner y a peint beaucoup de tableaux, et Wordsworth a dédié de nombreux poèmes à ce district. Mais avant le romantisme, le Lake District était avant tout une région pauvre peuplée de paysans et de pêcheurs, où se sont installées les premières industries. Le plus grand lac de Grande-Bretagne est en réalité un barrage dont le sol présente une intéressante composition de galets et de sédiments, qui ont été exploités par l'industrie de la construction.

Bien que le musée, dans sa collection de tableaux, mette surtout l'accent sur la pêche et les loisirs, nous avons aussi voulu intégrer dans notre projet la dimension industrielle et le romantisme. Nous avons conçu des bâtiments horizontaux qui semblent se fondre dans le paysage en pente douce. Les bandes en cuivre dont sont revêtues les façades renforcent cette horizontalité et donnent aux bâtiments un caractère sculptural. Exposé au vent et à la pluie, le cuivre commence déjà à montrer les premiers signes de vieillissement, témoins du temps qui passe.

Un autre projet où le temps joue un rôle important est le Mémorial du 7 juillet à Hyde Park, à Londres. Ce monument commémore les victimes

LDV: Architectuur is een beproefd instrument om de identiteit van een plek vorm te geven. Jullie bouwen echter vaak in een omgeving met een zeer aanwezige geschiedenis of in een indrukwekkend landschap, zaken die de kern vormen van de plaatselijke identiteit. Wat kan architectuur dan nog betekenen?

AG: Ik vind het soms een gevaarlijke opdracht om te bouwen in een historische context omdat je hoe dan ook op een erg fysieke manier de geschiedenis herschrijft. We gaan altijd heel voorzichtig om met de verschillende lagen van die geschiedenis, omdat we elke laag evenveel gewicht willen geven. Dat geldt zowel voor een stedelijke als voor een landschappelijke context.

Neem nu het Windermere Jetty Museum in het Lake District, een picturaal romantisch landschap dat vorm kreeg op het einde van de negentiende eeuw, toen het een broedplaats was voor kunst en literatuur. Turner maakte er vele schilderijen, Wordsworth schreef er gedichten over. Maar vóór de romantiek was het Lake District in de eerste plaats een arme streek van boeren, vissers en vroege industrie. Het grootste meer van Groot-Brittannië is eigenlijk een stuwwaai met een interessante bodemsamenstelling van keien en sedimenten, die afgegraven werden voor de bouwindustrie.

Hoewel het museum met zijn collectie van boten vooral de nadruk legt op de visvangst en recreatie, wilden we zowel de industriële als de romantische geschiedenis meenemen in het ontwerp. We maakten horizontale gebouwen die als het ware in het licht glooiende landschap geschoven worden. De koperen strips waarmee de gevels zijn bekleed, benadrukken deze horizontaliteit en geven de gebouwen een sculpturaal karakter. Het koper is onderhevig aan wind en regen en begint nu al de eerste tekenen te vertonen van verweering, van het verstrijken van de tijd.

Een ander project waarbij de tijd een belangrijke rol speelt is het 7th of July Memorial in Hyde Park, Londen. Dat monument herdenkt de slachtoffers van de bomaanslagen in de metro en op een bus in Londen op 7 juli 2005, waarbij 56 mensen om het leven kwamen. De enige functie van een denkplek is ervoor te zorgen dat een gebeurtenis niet vergeten wordt. Natuurlijk kun je dat niet letterlijk vertalen. We wilden geen pedagogisch instrument maken, maar eerder een plek die voor interpretatie vatbaar is, die mensen samenbrengt en een contemplatief karakter heeft, en

des attentats à la bombe dans le métro et dans un bus le 7 juillet 2005 à Londres, où 56 personnes ont perdu la vie. L'unique fonction d'un lieu commémoratif est de faire en sorte qu'on n'oublie pas un événement. Bien sûr, cela ne se traduit pas littéralement. Nous ne voulions pas créer un instrument pédagogique, mais plutôt un lieu invitant à l'interprétation, qui réunisse les gens et possède un caractère contemplatif, en relation par ailleurs avec le parc. Pour cela, nous avons à nouveau collaboré avec Antony Gormley. Pour chaque victime, nous avons créé une colonne en acier inoxydable sur laquelle figurent la date, l'heure précise et le lieu de l'explosion. Nous avons opté pour l'acier, d'une part parce qu'il symbolise la ville contemporaine post-industrielle, et, d'autre part, parce qu'on peut le travailler de manière très artisanale. Nous avons versé l'acier liquide dans un coffrage rempli de sable. Il n'a pas fallu plus de six secondes explosives pour qu'il prenne sa forme actuelle. Le refroidissement a ensuite pris vingt-quatre heures. Toutes les colonnes sont donc différentes, avec une texture irrégulière, presque délabrée, qu'on n'arriverait jamais à concevoir telle quelle.

En outre, le ressenti du visiteur est plus important que l'objet architectural lui-même, cela aussi échappe à notre contrôle. Et je me demande si l'un est préférable à l'autre. Chaque année, les familles des victimes et les responsables politiques se rassemblent autour du monument pour des cérémonies commémoratives, mais c'est également un lieu d'actions de protestation, de graffitis arborant des slogans de fondamentalistes islamiques, etc. À mon sens, il est plus intéressant d'enregistrer la réaction personnelle de l'utilisateur et de créer un monument qui y résiste plutôt que de juger. Au final, un architecte qui construit des bâtiments publics travaille simultanément pour trois clients différents : le commanditaire, l'utilisateur et le passant ou le citoyen. Et ce dernier est peut-être le plus important.

LDV: Aujourd'hui, vous collaborez avec les bureaux belges Re-st et Trans à la conception de l'extension du Design Museum de Gand. Un projet qui a soulevé diverses réactions – parfois critiques – du futur utilisateur ou, comme vous le disiez précédemment, du passant. D'après vous, de quoi s'agit-il ?

AG: Il est parfaitement normal qu'une nouvelle intervention dans un lieu historique aussi important attire l'attention et suscite le débat. Nous avons beaucoup de respect pour les cultures qui

in relatie staat tot het park. We werkten hiervoor opnieuw samen met Antony Gormley. Voor elk slachtoffer maakte we een zuil uit roestvrij staal waarop de datum, het precieze uur en de plaats van de ontploffing geschreven staat. We kozen voor staal omdat dit materiaal enerzijds symbool staat voor de hedendaagse, postindustriële stad en zich anderzijds ook heel ambachtelijk laat bewerken. We goten het vloeibare staal in een bekisting gevuld met zand. In zes explosieve seconden nam het zijn huidige vorm aan, nadien duurde het 24 uur om af te koelen. Bijgevolg zijn alle zuilen verschillend, met een onregelmatige, bijna gehavende textuur die je nooit zo zou kunnen ontwerpen.

Ook hier is de beleving van de bezoeker belangrijker dan de architecturale object an sich, en ook dat kun je niet sturen. Er vinden bij het monument jaarlijks herdenkingsceremonieën plaats met nabestaanden en politici, maar ook er zijn protestacties en vandalisme, graffiti van fundamentalistische islamitische slogans enzovoort. Ik vraag me daarbij af of het ene dan beter is dan het andere. Ik vind het interessanter de persoonlijke reactie van de gebruiker te registreren en een monument te creëren dat daartegen bestand is, dan te oordelen. Uiteindelijk werk je als architect van publieke gebouwen tegelijkertijd voor drie verschillende klanten: de opdrachtgever, de gebruiker en de voorbijganger of de burger. Die laatste is misschien wel de belangrijkste.

LDV: Vandaag werken jullie, samen met de Belgische bureaus Re-st en Trans, aan het ontwerp voor de uitbreiding van het Designmuseum in Gent. Een ontwerp dat verschillende en ook kritische reacties oproept bij de toekomstige gebruiker of, zoals u hierboven aanhaalde, de voorbijganger. Waar gaat dit volgens u over?

AG: Het is perfect normaal dat een nieuwe ingreep op zo'n belangrijke historische plek de aandacht trekt en dus ook voor debat zorgt. We hebben erg veel waardering voor een cultuur waarin dat mogelijk is. Het is een teken van een gezonde samenleving waarin architecten echt verantwoordelijkheid kunnen nemen.

In Londen is de discussie over de culturele waarde van architectuur vijftien jaar geleden in de kiem gesmoord onder druk van de markt. Juist daarom vonden we het hele proces rond de wedstrijd in Gent in samenwerking met de Vlaams Bouwmeester zo verfrissend. Er werd



Carmody Groarke - TRANS architectuur/Stedenbouw - RE-ST architectenvenootschap, Design Museum Gent, Ghent (Belgium)

le permettent. C'est le signe d'une société saine où les architectes peuvent réellement prendre leurs responsabilités.

À Londres, sous la pression du marché, la discussion sur la valeur culturelle de l'architecture a été tuée dans l'œuf. C'est précisément pour cela que nous trouvons si rafraîchissant l'ensemble du processus qui se déroule autour du concours à Gand, en collaboration avec le Vlaams Bouwmeester. Du temps a été ménagé pour nous faire comprendre le contenu de la mission et apprendre à connaître le musée, son passé et sa collection. Les bonnes questions ont été posées.

echt tijd gemaakt voor de inhoud van de opdracht, en om het museum, zijn verleden en zijn collectie te leren kennen. De juiste vragen werden gesteld. Het ging er niet zozeer om hoe dit museum er dan precies moest uitzien, maar eerder welke rol het zou gaan spelen, voor wie we bouwen en waarom. Pas als we dit doel duidelijk voor ogen hebben, kunnen we de architectuur ervan ten dienste stellen. We zijn er ons erg van bewust dat ons ontwerp in Gent zich gaat nestelen in een zeer complexe, gelaagde historische context. Ook hier willen we elk facet van de geschiedenis op een gelijkwaardige manier behandelen en meenemen in het verhaal dat wij eraan toevoegen.

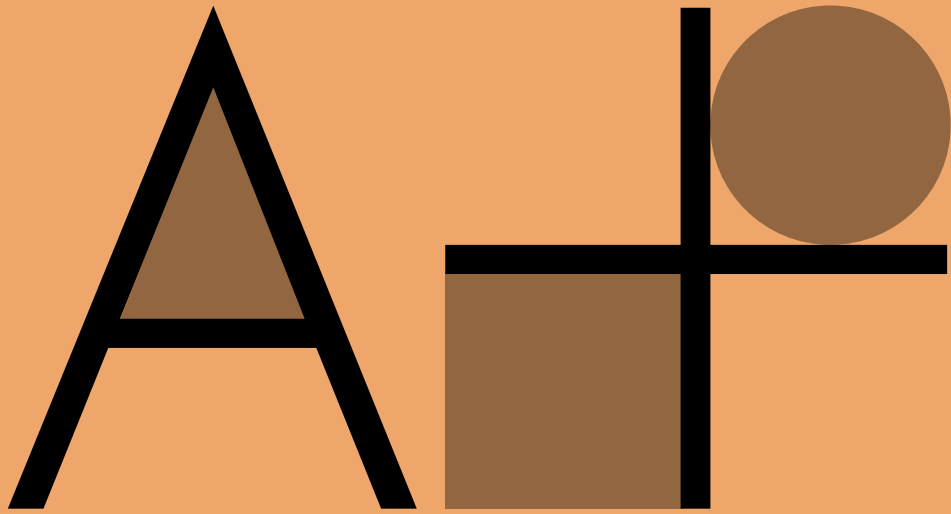


Carmody Groarke, Windermere Jetty Museum, Lake District (UK), 2019 © Johan Dehlin

Il ne s'agissait pas tant de savoir à quoi ce musée devait précisément ressembler, mais plutôt quel rôle il allait jouer, pour qui nous construisions et pourquoi. Ce n'est qu'une fois cet objectif clairement défini que nous pouvons mettre l'architecture à son service. Nous sommes parfaitement conscients du fait qu'à Gand, notre projet va s'inscrire dans un contexte historique complexe présentant plusieurs strates historiques. Ici aussi, nous voulons traiter de manière égale chaque facette de l'histoire et l'intégrer dans l'épisode que nous ajoutons.

Pour moi, il est plus intéressant de s'interroger sur le pourquoi que de se perdre en conjectures sur l'esthétique d'une façade. Y a-t-il encore de la place pour un nouveau musée ? Qui a encore envie de se déplacer pour aller voir une collection, à l'heure où il suffit d'allumer un écran pour trouver à peu près tout ce qu'on veut ? Je pense précisément que la présence physique d'un bâtiment et d'une collection, qu'elle soit temporaire ou non, exerce un pouvoir d'attraction. S'ajoute à cela qu'une visite de musée est un événement social dans un des derniers lieux publics où on n'est pas contraint de fournir une prestation ou de consommer. En fait, c'est à cela que devraient servir les bâtiments publics : permettre aux visiteurs et utilisateurs d'être simplement eux-mêmes, ni plus, ni moins.

Minder dan discussies over de esthetiek van een gevel interesseert mij vooral de vraag naar het waarom. Is er wel een draagvlak voor een nieuw museum? Wie wil zich nog verplaatsen om een collectie te bezoeken, nu ons virtueel zoveel voor de voeten wordt geworpen? Ik denk dat juist de fysieke aanwezigheid van een gebouw en van een al dan niet tijdelijke collectie een aantrekkingskracht heeft. Plus het feit dat een museumbezoek een sociale gebeurtenis, is in een van de laatste publieke plekken waarin je niet wordt gedwongen om te presteren of te consumeren. Eigenlijk is dat waar een publiek gebouw voor zou moeten staan: de bezoeker en de gebruiker toe te laten om gewoon en zonder meer te zijn.



Lecture series, exhibitions and launches 2021

23.02.2021

Mamout Architectes
Across Lecture
20:00, in English
Livestream: Facebook
A+/VAi

23.03.2021

JDMA / Altstadt
Across Lecture
19:00, in English
Livestream: Facebook
A+/ULiège

20.04.2021

Goffart Polomé
Across Lecture
20:00, in English
Livestream: Facebook
A+/VAi

21.06 – 22.08.2021

Across Expo:
8 offices, 8 perspectives
(Urban Summer)
Gallery Mont des Arts/
Kunstberg 10-13, Brussels
A+/VAi/ULiège/Urban

12.10.2021

Carmody Groarke
A+ Lecture
Centre for Fine Arts, Brussels
19:00, in English
A+/Bozar

17.10.2021

Launch Special Edition
A+287 Practices of Change
Guided walk
Tuinen van Stene, Ostend
15:00-17:00, in Dutch
A+/VAi

04.11.2021

XDGA Xaveer De Geyter
A+ Lecture
Centre for Fine Arts, Brussels
19:00, in English
A+/Bozar

09.11.2021

Ura Yves Malysse Kiki
Verbeeck
Opening Lecture
Centre for Fine Arts, Brussels
19:00, in English
A+/Bozar

10.11.2021 – 16.01.2022

Solid Senses
Ura Yves Malysse Kiki
Verbeeck
Expo
Centre for Fine Arts, Brussels
A+/Bozar

23.11.2021

Flores & Prats +
Kaan Architecten
A+ Talk
Centre for Fine Arts, Brussels
19:00, in English
A+/Bozar

02.12.2021

Lutjens Padnamabhan
A+ Lecture
Centre for Fine Arts, Brussels
19:00, in English
A+/Bozar

13.12.2021

Brussels Architecture
Prize 2021
Award Ceremony
19:00, in English/Dutch/French
Bozar, Brussels
Brussels-Capital Region/
Urban.Brussels/A+

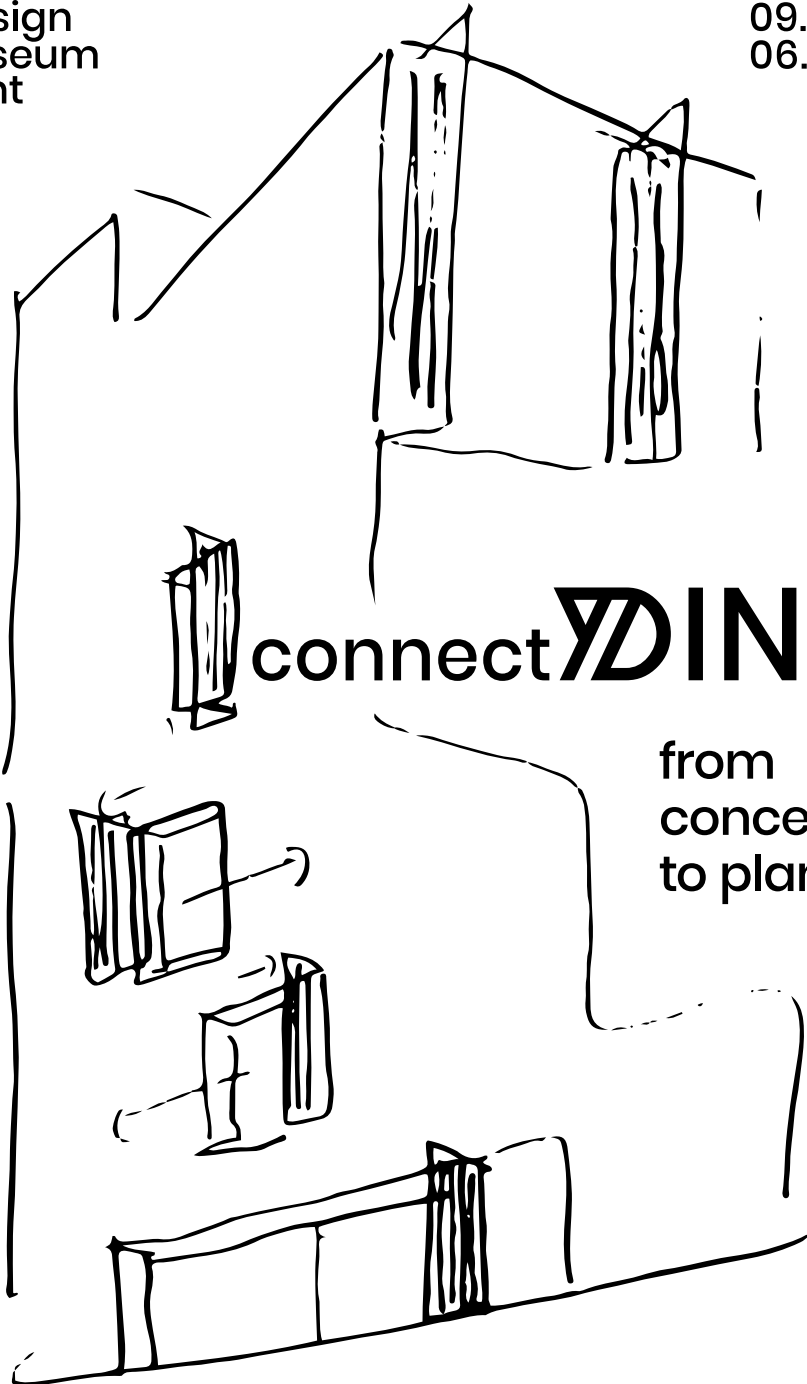
CONSTRUIRE EN BOUWEN MET **BETON**



arch. Hans Maes - © archimedia.be



FEBELCEM
Bd du Souverain / Vorstaan 68 boîte / bus 11
1170 Bruxelles / Brussel
02 645 52 11
www.febelcem.be
info@felbelcem.be



connect **YDING**

from
concept
to plan

